

Table ronde « Les sens en eveil »

## **LA CULTURE AU PAYS DES CURIEUX**

### **COMMENT ÉVEILLER LES TOUT- PETITS À LA MUSIQUE ?**

Vincent VAN SULL (1)  
Musicien

Comme le dit Murray Schafer, grand compositeur canadien qui a beaucoup réfléchi et écrit sur l'éducation musicale : « on ne peut bien se renseigner sur la musique qu'en faisant de la musique ». Ainsi, plutôt que de vous faire un beau discours, je vais vous inviter à quelques expériences musicales qui vous aideront à comprendre comment on accède à la musique.

Une des grandes révolutions du vingtième siècle, c'est l'apparition d'une panoplie croissante de machines pour écouter de la musique. Avant cela, la musique ne pouvait être entendue que par des musiciens ou des gens qui jouaient. Aujourd'hui, nous vivons dans un monde inondé de bruits, de vacarmes, de musiques qu'on entend mais qu'on n'écoute plus très souvent.

C'est pourquoi, j'ai envie de dire que l'éducation musicale aujourd'hui commence avec une éducation au silence. Pas le silence qu'on impose ou qu'on subit par exemple, dans une solitude mal vécue. Beauté du silence, silence qu'on désire, silence qu'on aime, silence qui nous permet de prendre contact avec nous-même, avec nos sentiments, nos sensations. Silence qui nous permet d'être à l'écoute, silence qui invite à la musique comme une page blanche invite au dessin, à la peinture, à l'écriture. Certains diront, on n'a pas le temps pour cela. Mais le temps qu'on prend c'est souvent du temps gagné. Il suffit de le prendre. D'ailleurs, alors que mon temps est ici limité, l'envie me prend pour commencer, de vous offrir une minute de silence. Je vous invite donc pendant une minute à aller à la rencontre du silence, à le créer, à le découvrir, à lui laisser une place de choix en évitant même de la perturber avec nos gestes ou notre respiration.

« 1 MINUTE DE SILENCE »

« Le silence est peut-être le parfum des pierres » a dit très joliment une poète : Françoise Naudin. Il ne s'agit pas bien sûr d'imposer le silence aux enfants dans les crèches, mais d'être attentifs aux ambiances sonores auxquelles ils sont soumis pendant la journée. Il y a plusieurs années, en allant visiter des crèches pour un de mes enfants, mon choix s'est tout de suite porté sur la crèche dans laquelle j'avais trouvé les sons les plus doux. Les puéricultrices avaient développé un talent particulier pour utiliser des tons de voix adéquats aux situations. Elles communiquaient beaucoup avec les enfants.

Communiquer, c'est bien de cela qu'il s'agit aussi quand on fait de la musique avec les enfants. Communiquer, c'est d'abord être à l'écoute. Je vous invite à une seconde expérience musicale qui devrait mieux nous faire comprendre ce que c'est « écouter ».

1. Voici un son que vous pouvez créer avec un tube en aluminium. Vous le suspendez en faisant 2 petits trous à une des extrémités et en y insérant une ficelle. Ainsi, en le frappant avec cette mailloche faite à l'aide d'un bâtonnet de bambou et un bouchon de liège, vous obtenez une longue vibration. Je vais vous demander de fermer les yeux. Pendant ce temps je me déplacerai en jouant sur mon « tubalu » et vous suivrez avec votre doigt le son qui se déplace jusqu'au moment où je dirai : « vous pouvez regarder ».
2. Même chose, mais je vais donner 2 instruments à 2 personnes (tubalu et bongobain). Ces deux personnes vont se déplacer dans la salle en jouant. Les yeux fermés, vous suivrez le tubalu avec la main droite et le bongobain avec la main gauche.
3. Même chose, mais je vais donner 4 instruments à 4 personnes (tubalu, maracas, bouteillacorde et bongobain). Ces 4 personnes vont se déplacer dans la salle en jouant. Les personnes qui sont nées entre le 1 janvier et le 30 juin suivront, les yeux fermés, le tubalu avec la main droite et le bongobain avec la main gauche. Les personnes qui sont nées entre le 1 juillet et le 31 décembre suivront, les yeux fermés, les maracas avec la main droite et le tambour en bois avec la main gauche.

Ecouter, c'est prêter attention. C'est différent d'entendre. Je peux entendre 100 personnes qui parlent dans une salle, mais je ne peux écouter qu'une personne à la fois. Mais notre oreille est fragile et soumise parfois à rudes épreuves. De nos 5 sens, l'ouïe est le plus vulnérable. Si l'on peut éviter de regarder, de toucher, de sentir et de goûter, il est bien plus difficile d'éviter d'entendre. D'abord, parce que nous sommes parfois assaillis de bruits, ensuite parce que nous ne pouvons pas prévoir ces bruits qui arrivent de partout. Ainsi notre oreille peut finir par ne plus entendre. Notre environnement sonore nous invite-t-il à prêter attention à notre univers quotidien ? Je vous propose une petite expérience.

*J'aurais besoin de 6 trousseaux de clés. Merci. Maintenant, je vais avoir besoin des 6 propriétaires de ces trousseaux. Voulez-vous bien venir ? Mettez-vous l'un à côté de l'autre et regardez le public. Je vais agitez un trousseau à la fois. Si vous reconnaissez que c'est le vôtre, levez la main.*

« Ecouter » est un apprentissage permanent. Nous avons vraiment intérêt à être à l'écoute des tout-petits car ils peuvent nous apprendre bien des choses. Nous apprendre à explorer les sons par exemple. L'autre jour, j'écoutais un petit enfant de 14 mois qui s'amusa à faire des « da da da da da... » à une vitesse que je ne peux pas faire. Nous avons été et nous sommes tous des explorateurs sonores :

*Avec le corps par exemple. Je vous propose une petite musique corporelle avec des sons doux.  
Le premier quart de la salle va jouer en frottant les mains.  
Le second quart de la salle va jouer en claquant les lèvres.  
Le troisième quart de la salle va jouer en frappant un doigt dans la main.*

*Le quatrième quart de la salle va jouer en frappant les poings fermés avec les mains. Le jeu est simple, quand j'ouvre ma main devant un groupe, il joue. Quand je ferme ma main devant un groupe il arrête de jouer. Ainsi, nous écouterons parfois un seul groupe, parfois deux, parfois trois, parfois quatre qui jouent en même temps.*

Les jouets, les objets, les instruments de musique sont aussi soumis à l'exploration sonore des enfants. Il existe beaucoup de choses : les boîtes à musique, des instruments tels que les sanzans avec lesquels vous pouvez facilement jouer et inventer des musiques, les xylophones qui vous permettent aussi d'inventer des comptines en utilisant simplement 2 ou 3 sons. Vous pouvez aussi fabriquer des objets sonores vous-mêmes, tels que ceux que je vous ai présentés. Vous en trouverez une cinquantaine décrits avec photos et dessins dans mon livre « Alain Strument » paru aux Edition Labor (voir aussi [www.vincentvansull.com](http://www.vincentvansull.com)). Il existe en Belgique un magasin qui s'appelle « Music-Plus » (35B Bergstrasse 4700 Eupen 00.32.(0)87/44.56.38 [www.musicplus.be](http://www.musicplus.be)) qui représente diverses éditions, notamment Fuzeau et Lugdivine de France. Ils peuvent vous envoyer des catalogues dans lesquels vous découvrirez divers instruments, objets sonores, livres, CDs concernant la musique et l'enfant. J'attire votre attention aussi sur une série de jouets qui polluent l'environnement sonore de l'enfant. Il faut s'en méfier et éliminer ces sons électroniques, parfois mécaniques, acides, insipides, stridents qu'on retrouve dans certains jouets et qui nous cassent les oreilles.

La voix bien sûr est aussi une source d'exploration sonore et musicale. Si nous faisons attention aux tout-petits, nous nous rendons compte qu'ils chantent avant de parler. Ils explorent les sons sans complexe et leurs trouvailles sont très riches car ils dépassent souvent les sons que nous utilisons dans notre langue parlée. Inconsciemment, ils invitent aussi les adultes à chanter. Je veux dire par là que j'observe que beaucoup d'adultes, moi le premier, se mettent spontanément à chanter quand ils sont en contact avec les tout-petits : « Où sont les petits pieds ? » , « Petit ours s'en va au bois », ... A propos de la voix, je vous invite à une dernière petite activité musicale.

- *Quand je vais ouvrir mes mains, chacun va chanter le son qu'il veut. Quand je fermerai mes mains, chacun arrêtera de chanter. Je vous laisse d'abord quelques secondes pour imaginer ce son dans votre tête. Allons-y et soyez attentifs aux sons produits.*
- *Nous allons refaire la même chose, mais quand mes mains seront rapprochées vous chanterez tout doux ; plus elles s'écartent, plus vous chanterez fort.*
- *Nous allons refaire la même chose qu'avec les sons du corps. Chaque « quart de salle » chantera, toujours le son qu'on veut, quand j'ouvre ma main et arrêtera quand je ferme ma main. Écoutons le voyage des sons.*
- *Quand je vais ouvrir mes mains, chacun va chanter le son « a » à la hauteur qu'il veut.*
- *Quand je fermerai mes mains, chacun arrêtera de chanter. Allons-y.*
- *Maintenant, nous allons refaire la même chose en ne chantant pas trop fort. Puis petit à petit, nous allons écouter nos voisins et modifier notre son pour essayer d'arriver au même son pour toute la salle.*

Eveiller les tout-petits à la musique, c'est être à leur écoute, c'est créer des moments d'exploration et de créativité, comme nous venons de faire. C'est chanter, jouer, danser en partageant plaisir, étonnement, émerveillement avec les enfants. La musique est aussi un lien intéressant entre la famille, l'enfant et la crèche. Eveiller à la musique, c'est redécouvrir le musicien qui est en nous. C'est rechercher une qualité musicale. C'est avoir une qualité relationnelle : inviter, encourager, proposer sans imposer. C'est être attentif au monde sonore et créer des moments de musique plutôt que de laisser tourner un CD pendant une heure. C'est associer la musique à des rituels de la journée. Par exemple : avant la sieste, vous prenez une boîte à musique à laquelle vous pouvez associer des paroles. Un jour, sur le thème de la berceuse de Brahms que voici, j'ai inventé : « Bonne nuit, bonne nuit, mon enfant dans ton lit. Bonne nuit, bonne nuit comme un oiseau dans son nid. Et demain, au matin, je viendrai te chercher ». Eveiller à la musique, c'est aussi éveiller aux musiques : chansons enfantines, musiques classiques, musiques traditionnelles, musiques contemporaines et autres encore. Je me permets pour terminer de vous donner quelques références :

1. « Le cordon musical » de Pierre Chemin, coproduit par Média-Animation. Vous trouverez 29 morceaux avec différentes ambiances : musique africaine, musique des Andes, jazz, classique, comptines
2. « Sur le bout des doigts » de Christian Merveille. C'est un CD avec de courtes chansons auxquelles on ajoute des gestes. Il y a un fichier informatique sur le CD qui montre tous les gestes de ces chansons. Dans beaucoup de CDs de Christian Merveille, vous trouverez des petites chansons qui conviennent bien aux tout-petits.
3. Les chansons d'enfants des autres pays comme « Children's Game » issu d'un CD intitulé « The Eskimos of the Hudson Bay ».
4. « Mâ ». Il a été réalisé par Christian Salé, est édité par AKCS. C'est un disque qui convient bien aux tout-petits. Il est fait de musiques et chansons traditionnelles de différents pays, arrangées tout en douceur.
5. « Chants Secrets des Baleines » enregistrés par Christian Gence à l'aide d'hydrophones. Ce sont des micros que l'on met dans l'eau. Ce CD est produit dans la collection « Murmures du monde » chez Ellebore.

Le plus bel accès à la culture musicale que l'on peut donner aux enfants, c'est d'explorer les sons avec eux, c'est de chanter, de danser, d'écouter, de construire et de jouer des sons, des mélodies, des rythmes. Et cela nous en sommes tous capables !

Je vous souhaite à tous de beaux et bons moments musicaux.

(1) Vincent Van Sull est formateur, chanteur pour enfants, professeur de musique et musicien, Vincent Van Sull a travaillé de la crèche à l'université en passant par tous les autres niveaux de l'enseignement. Il est l'auteur de deux livres « Alain Strument » - des ensembles musicaux originaux à la portée de tous- paru aux Editions Labor en 2001 et « Osez la Musique » - comment éveiller les enfants au plaisir de la musique ?- écrit avec Edith Martens, préfacé par Yves Duteil et paru chez le même éditeur en 1992. Il est également l'auteur de 2 CDs de chansons pour

enfants : « Big Bang » et « Le Ballet des Oiseaux ». Il a donné des formations en Belgique, en France et au Québec.