

19 février 2008

**PRESENTATION DE L'ATELIER ET « EXPO-PEINTURE »**  
**A LA CRECHE DE L'ANNONCIATION**

**INTRODUCTION :**

« L'expo-peinture » réalisée à la crèche de l'Annonciation, n'existerait pas sans l'atelier-peinture présent au quotidien parmi les autres animations proposées, c'est pourquoi nous donnerons quelques indications brèves afin d'énoncer les bases et les motivations de notre travail d'animatrice :

Nous sommes 2 animatrices à la crèche et nous « voyageons » dans tous les services; il y a 5 services, 2 de « grands, 2 de « bébés » et un service vertical.

Notre fonction d'animatrice est définie dans le projet pédagogique ( rédigé par l'équipe)

**Les grands axes du projet vont dans ce sens :**

- Sachant que tous les enfants sont porteurs d'un potentiel, notre attitude sera de laisser chaque enfant « acteur de son développement ».  
( c'est pourquoi par exemple l'adulte ne met pas un enfant dans une position qu'il n'aura pas atteinte de lui-même (ex: position assise).

- Les enfants participent à ces ateliers, animations, à leur rythme, aucune participation n'est imposée, aucun résultat n'est attendu. Nos animations sont réfléchies en fonction des compétences *motrices*, *cognitives* et *relationnelles* (°) des enfants et visent à susciter l'état de découverte et d'expérimentation propices à leur enrichissement. Notre présence se veut « encadrante », nous accompagnons les enfants dans leurs jeux et découvertes.

**En ce qui concerne spécifiquement la peinture :**

La fonction d'animatrice existe depuis 24 ans à la crèche et l'atelier-peinture s'est développé avec une des anciennes animatrices, il y a environ 15 ans.

L'activité peinture est intégrée et acceptée à 100% par nos collègues puéricultrices car il y a l'espace, le temps et la disponibilité pour que les choses se passent dans la détente.

**Pour ce qui est :**

(°) En lien avec *les compétences motrices* de cet âge-là, ( nous proposons la peinture à des enfants qui ont atteint une autonomie dans la marche et qui sont capables de manger seuls à la cuillère, ils sont donc aussi capables de se servir de l'outil pinceau).

Nous proposons :

- de peindre debout; ce qui va favoriser le déplacement spontané et l'autonomie; l'enfant va lui-même vers les choses dont il a besoin ou envie ( les pots de peinture, la feuille, les autres,...)
- nous installons le support, ( la feuille, le carton, le tissus,...) sur un plan VERTICAL ( correspondant à la verticalité que l'enfant a atteinte)
- Le support choisi est de grande taille, ce qui donne la place à l'ampleur du geste, à la liberté du mouvement global ( mouvement qui part de l'épaule), au déplacement, aux sauts, à la danse, et donc à une expressivité non restreinte.

(<sup>o</sup>) En lien avec *les compétences cognitives* :

A cet âge-là, l'enfant est dans l'expérimentation et non dans l'abstraction donc pas dans la représentation d'une image. De ce fait, on évitera de poser la question « qu'est-ce-que tu dessines? », ou d'induire une idée, une image ou une forme. Par contre on essaie d'être à l'écoute de l'enfant qui reconnaît une image dans sa peinture( « c'est un serpent ou un éléphant »), ou qui donne une intention à son geste ( « c'est pour maman, ! »,...)

(<sup>o</sup>) En lien avec *les compétences relationnelles* :

- Nous remarquons notamment que :

Les conflits sont absents ou très rares entre enfants ! Chacun a sa place, son matériel et les échanges de couleurs se font sans heurts, il existe vraiment une fluidité des échanges et une sérénité : lorsqu'un enfant souhaite une couleur qu'un autre enfant utilise, nous lui disons d'attendre un peu, qu'il l'aura quand l'autre enfant aura fini et cela ne pose aucun problème.

Les conflits qui se produisent parfois concernent une règle qui veut être outrepassée par un enfant, par exemple ne pas mettre le tablier ou refaire de la peinture après le lavage des mains ( quand il s'agit d'enfants habitués au rituel et qui choisissent de tester les limites). Dans ces cas, nous restons fermes et ne changeons pas la règle, même si l'enfant pleure ou se met en colère. Notre attitude peut être différente face à un enfant pour qui l'activité est nouvelle et le simple fait de mettre un tablier fait peur!

- La notion de la famille est souvent évoquée par les enfants lors des ateliers (maman, papa, bébé, ...)
- Nous pouvons voir, parfois, des enfants très en observation de ce qu'ils font, très concentrés, presque en « fusion avec la matière ».
- Nous sommes persuadées qu'une des raisons pour lesquelles les enfants sont friands de cette activité, est le fait que le groupe soit restreint, à l'écart des tumultes du grand groupe ce qui favorise le calme, les échanges plus individuels, des attentions plus particulières, l'écoute, ... Lorsque l'activité se termine, nous restons souvent avec un seul enfant qui prolonge et profite d'un échange « rien que pour lui », c'est l'occasion de lui proposer de ranger ou laver les pots avec nous.

Le cadre :

Comme dit précédemment, notre présence se veut encadrante tant du point de vue des limites qu'au niveau relationnel. L'activité se déroule donc sur base de quelques règles :

- nous prenons 5 enfants maximum
- le tablier est obligatoire!
- un pinceau par couleur
- chaque enfant choisi une couleur pour commencer
- le lavage des mains (à la demande de l'enfant) correspond à la fin de l'activité.
- On peint sur le support proposé!

Nous avons pu remarquer lors des ateliers peinture, que les enfants, suivant leur âge, investissaient l'espace de la feuille différemment : plus jeunes, ils « occupent » de façon indifférenciée (aléatoire) tout l'espace de la feuille. Plus tard, ils auront leur propre espace, délimité par leurs traits de peinture. C'est pourquoi avec les plus jeunes nous favorisons les peintures collectives et aux plus grands, nous proposons plus souvent des feuilles individuelles.

### Comment les enfants accueillent-ils l'activité?

L'enthousiasme est au rendez-vous et la demande est ouvertement exprimée une fois que les enfants connaissent l'activité. Il arrive que pour certains enfants, la première expérience, étant inconnue, soit source d'inquiétude : du fait du local différent (local peinture à côté de l'espace de jeu, mais pas accessible en permanence), le tablier, la matière-peinture,... Souvent, nous proposons aux petits, une séance « pour regarder », en présence de leur puéricultrice. Des enfants qui au départ sont très réticents ou insécurisés sont amenés à leur rythme à intégrer l'activité. Nous n'avons rencontré que très rarement des enfants n'ayant jamais voulu faire de peinture, mais il y en a eu.

### Comment les parents accueillent-ils l'activité?

Nous savons aussi que beaucoup d'enfants parlent de la peinture à leurs parents, qui eux-mêmes nous expriment l'enthousiasme de leur enfant et le leur. Toutes les fois que nous le pouvons, nous invitons les parents à entrer dans le local peinture avec l'enfant lors de l'atelier et rester s'ils sont disponibles. Ils aiment aussi observer discrètement leur enfant par la fenêtre.

Il y a 2 ans, nous avons organisé une fin de journée porte-ouvertes la crèche et avons proposé notamment, un atelier-peinture parents-enfants, celui-ci a remporté son petit succès, la participation des parents fut enthousiaste.

### Comment est née l'idée de faire de la peinture à la crèche et d'exposer les « oeuvres » des enfants?

Avant la première exposition-peinture, soit nous affichions les peintures aux murs des services, ou dans les couloirs et l'entrée de la crèche, soit nous les déposions dans les vestiaires près des casiers des enfants, pour que les parents puissent les reprendre à la maison. Nous constatons souvent, à notre grande déception, que les peintures restaient là !

Après une formation au FRAJE : « quand la porte des milieux d'accueils s'ouvrent aux artistes », nous avons pensé faire venir un artiste peintre afin qu'il expose ses

peintures et en échange lui proposer de faire un atelier-peinture avec les enfants, mais finalement ce projet ne s'est pas réalisé...

Suite à cela, nous sommes allées toutes les deux, avec nos enfants, en visite au Musée d'Art Contemporain et c'est là qu'est née l'idée d'encadrer les peintures des enfants pour les mettre en valeur... et pourquoi pas de les exposer,... et pourquoi pas de réaliser une véritable EXPO avec vernissage, invitations, ...

**Tout cela s'est mis en place :**

- Il nous fallait rassembler pas mal d'encadrements, pour cela, nous avons avec l'aide de nos collègues, parents, amis, cherché dans nos greniers, dans les brocantes, chez les « Petits-Riens »,... Nous avons également sollicité les parents de la crèche pour la récolte d'encadrements, ce qui les a intégré dans le projet. La récolte fut bonne, et d'époques variées! L'état de certains cadres a nécessité un peu de restauration.

**Le travail d'encadrement :**

- Un gros boulot de nettoyage et un véritable travail « d'encadreuse » nous attendait, et en tout cas, nous avons découvert de près, les anciennes techniques d'encadrement.
- Les encadrements prêts, l'étape suivante consistait à associer peinture et cadre, travail de goût et d'esthétique qui prend un certain temps d'appréciation, d'autant qu'il nous faut également combiner avec la taille des peintures et les dimensions des encadrements à disposition. Nous essayons au maximum de garder l'entièreté de la peinture, mais les encadrements n'ont pas tous la taille adéquate. Quelques fois, nous faisons le choix de sélectionner un « extrait » de la peinture afin que le plus d'enfants possible ait une peinture exposée. Avec de très grandes peintures collectives, nous avons réalisé des sortes de « triptiques » (et plus), ces peintures-là restant à la crèche.
- Restait alors à déterminer la place des tableaux dans l'espace des couloirs de la crèche, de percer les trous, nous avons pour cela eu l'aide d'un homme compétent.

**Organisation du vernissage de l'Expo-Peinture:**

- Nous avons en concertation fait le choix de 2 dates pour le vernissage de l'exposition et lancé une invitation aux parents et à quelques personnes extérieures, mais proches de la crèche. Nous avons fait un vernissage en 2 fois, pour laisser aux parents plus de possibilités de choix de visite, et l'événement s'est déroulé dans la convivialité, autour d'un verre et de quelques biscuits. Un livre d'or était proposé afin que chacun puisse exprimer son avis sur l'expo.

**L'EXPO actuellement :**

L'exposition est devenue permanente et change régulièrement du fait des départs d'enfants à l'école. En effet, chaque enfant reprend avec lui, les peintures qu'il a faites à la crèche, cela nous permet de faire une « tournante » avec les nouvelles productions et ainsi d'actualiser l'expo.

**Et les parents qu'en pensent-ils ?**

Suite à la proposition du FRAJE de participer à cette journée de présentation de projets, nous avons, concocté pour les parents un petit questionnaire relatif aux animations à la crèche et plus précisément, à l'atelier et l'expo-peinture. Nous avons envie de vous lire quelques témoignages extraits des réponses des parents.

A la question :

Selon vous, quel est le sens de l'activité peinture pour les enfants de + ou – 18 mois à 3 ans ? Voilà quelques réponses reçues :

« C'est sans doute encore lié à la découverte du corps, à une maîtrise d'un geste précis et d'un geste qui laisse une trace colorée »

« L'intérêt d'une telle activité est qu'elle permet à l'enfant de développer ses capacités motrices, de s'intégrer dans une activité de groupe et de travailler son imagination. Elle lui apprend également à différencier les couleurs.

« C'est quelque chose qu'on sait difficilement gérer chez nous, à la maison, faute d'espace à « salir » possible. Leur quotidien est à la crèche, heureusement qu'il y a ces bulles d'air sur autre chose que l'intendance. C'est une expérience sensorielle, visuelle, tactile (...) c'est une façon de s'approprier leur libre arbitre, donc leur autonomie et si c'est collectif, d'avoir un projet créatif à plusieurs, de participer à un ensemble qui a pour but de canaliser leur énergie en tendant ensemble vers quelque chose; un résultat dont ils sont partie-prenante » (maman artiste)

« La liberté d'expérimenter pour des enfants en pleine période d'émerveillement et de découverte du monde : par le geste, les techniques, les couleurs, les matériaux,... La manière dont vous semblez y mener les enfants est également importante : l'enfant y participe s'il en a envie. Vous lui donnez l'occasion de faire un choix et de commencer à s'écouter, à se respecter. »

A la question :

Quel est le sens d'exposer les peintures? Voici quelques extraits :

« Mettre en valeur la créativité des enfants, le parent peut voir la peinture de son enfant et en parler avec lui. Montrer que c'est joli! ( surtout encadré!). La peinture des enfants « habille » les murs, donne des couleurs : ce n'est pas du gribouillage ou un beau dessin, c'est juste une façon qu'a l'enfant de s'exprimer à travers une activité, c'est son « oeuvre »! »

« Valorise l'enfant comme créateur, offre à l'enfant la possibilité d'être un individu à part entière et acteur dans la crèche, permet de partager le « beau » avec les autres »

« Les parents aiment toujours bien voir ce que leur progéniture est capable de produire (ça nous rassure). Outre cet aspect, les moments d'exposition permettent de tisser du lien entre des moments d'activité et de vie de nos enfants et nous-mêmes. Aylin aime parler autour des tableaux qui sont exposés, elle parle d'elle, de ce qu'elle a fait et de ses amis. Elle se rend compte que cela nous fait plaisir. A chaque tableau, elle exprime un tonitruant WOAW!! »

« (...) C'est un aboutissement de leur activité ; c'est un sens en soi! C'est montrer à leurs parents ce qu'ils ont vécu en dehors d'eux et c'est forcément gratifiant de voir leurs enfants s'approprier ou du moins apprivoiser un nouvel outil »

« Grâce à cela, l'enfant peut être fier et dire à ses parents que c'est lui qui a réalisé ce chef d'oeuvre. Le fait d'être mis en valeur dans les cadres est magnifique, et en plus on voit bien que la crèche accorde beaucoup d'importance à ce que les enfants font. »

« C'est faire le lien entre ce que l'on voit (la peinture) et ce qui s'est passé avant (l'élaboration de la peinture). C'est pouvoir parler à son enfant d'une chose concrète qu'il a faite à la crèche. »

« Permet une communication parent-enfant. La peinture est un support de conversation comme un livre. C'est une stimulation visuelle pour les plus petits de la crèche. Cela donne de la gaieté, de la vie dans la crèche. »

« C'est valorisant pour les enfants, c'est une façon supplémentaire pour les parents d'avoir accès au quotidien de leurs enfants et ça met de la couleur et des décorations dans les bâtiments. C'est aussi intéressant de proposer aux enfants des modes d'expressions alors qu'ils ne maîtrisent pas encore entièrement le langage (souvent considéré, je pense, comme le mode d'expression par excellence. »

« C'est une belle manière de décorer la crèche! »

« C'est accorder autant d'importance à leur intérieurisation qu'à leur extériorisation. Il me semble que plus tôt, on s'approprie l'outil artistique comme on apprend à marcher, parler, etc,... plus tôt on ouvre la capacité à exprimer l'indiscible, le trop plein, l'imaginaire, sa liberté intérieure,... c'est un monde qui fait autant partie de notre équilibre que le fait de s'adapter aux modes de fonctionnement de notre société, des autres, ...L'extérieur. »

## EN CONCLUSION :

Nous n'attendons pas de « résultat », au sens strict, concret du terme, des animations que nous proposons à la crèche, (construction, jeux symbolique, chansons, exploration de matières, danse, jeux d'eau...), ce que les enfants en apprennent, en retiennent leur appartient et les construit dans le secret de leur intimité.

Mais pourtant, l'activité peinture est l'une des seules qui laisse une trace concrète, un *résultat*.

C'est sans doute ce qui plaît aux parents, puisque ce « résultat » leur permet plus facilement de « visualiser », d'imaginer leur enfant dans une activité. (les photos des enfants en atelier sont un autre support).

La crèche est un lieu de vie, et les tableaux qui ornent les couloirs racontent l'histoire de vécus à la crèche. Comme le dit si bien cette maman dans son témoignage : « La peinture permet une communication parent-enfant, elle est un support de conversation comme un livre ».

**Le regard des parents a changé face aux réalisations de leurs enfants, notre but est donc atteint.**

**Pour terminer, nous vous posons cette question :**

**« N'est-t'il pas enrichissant de compléter l'éventail des sollicitations visuelles (affiches, posters, publicités, messages d'informations,...), proposé par les adultes, par les traces de « vécus particuliers » ?**

**Sophie Fourneau et Christine Van Steen,  
animatrices à la crèche de L'Annonciation à Schaerbeek.**

**INTRODUCTION :**

**Expo-peinture / atelier peinture : bref aperçu des bases et des motivations de**

**notre travail d'animatrice :**

- 2 animatrices
- 5 services
- travail défini dans projet pédagogique

### **GRANDS AXES DU PROJET :**

- les enfants ont un potentiel : laisser chaque enfant acteur de son développement.  
( position aqoise par lui-même)
- Les enfants participent à leur rythme
- Animations réfléchies en fonction des compétences motrices, cognitives, relationnelles.
- Susciter l'état de découverte et d'expérimentation (enrichissement)
- présence encadrante - accompagnement des jeux et découvertes.

### **SPECIFIQUEMENT LA PEINTURE :**

- fonction animatrice = 24 ans à la crèche
- l'atelier peinture s'est développé = ou – 15 ans
- peinture intégré et acceptée à 100% par l'équipe : espace, temps, disponibilité-----> détente

### **COMPETENCES MOTRICES :**

- peinture proposée aux enfants -qui ont atteint une autonomie dans la marche  
- qui sont capable de manger à la cuillère
- nous proposons de : peindre *debout* : déplacement spontané, autonomie
- nous installons le support sur plan VERTICAL
- support de GRANDE TAILLE : place à l'ampleur du geste, liberté du mouvement global (épaule), déplacement, sauts, danse, -----> expressivité non restreinte.

### **COMPETENCES COGNITIVES :**



- à cet âge : l'enfant est dans L'EXPERIMENTATION et non L'ABSTRACTION

-----> pas dans la représentation d'image : on ne demande pas : « qu'est ce que tu dessines? », ou induire une idée, une forme.

- Par contre : à l'écoute de l'enfant qui reconnaît une image dans sa peinture, ou intention liée à son geste

### COMPETENCES RELATIONNELLES :

#### Nous avons observé que :

- conflits absents ou rares. Chacun a sa place, son matériel échanges sans heurts-> fluidité des échanges et sérénité.
- Lorsqu'un enfant souhaite la couleur d'un autre :...
- conflits : parfois à propos d'un enfant habitué aux règles, mais qui veut les outrepasser : ex tablier ou lavage des mains: restons fermes au niveau des limites.
- Attitude différente si enfant non habitué à l'activité: le tablier, le local, les nouvelles choses peuvent faire peur.
- La notion de la famille souvent évoquée (papa, maman, bébé,...)
- enfants très en observation, en fusion >< la matière
- enfants friands de cette activité :groupe restreint,  
à l'écart des tumultes du grand groupe  
échanges individuels  
calme, l'écoute, attentions plus particulières,...
- activité terminée : un seul enfant pour aide au rangement , lavage des pots,...

#### LE CADRE :

- Présence encadrante au niveau des limites, et du relationnel.

#### Les règles de l'activité :

- 5 enfants maximum
- tablier est obligatoire!
- un pinceau par couleur
- chaque enfant choisi une couleur pour commencer
- le lavage des mains (à la demande de l'enfant) = fin de l'activité.
- On peint sur le support proposé!

#### Remarque :

suivant l'âge : les enfants investissent l'espace de la feuille de façons différentes :

- plus petits : occupation indifférenciée, aléatoire de l'espace de la feuille -

- >peintures collectives
- plus grands : leur propre espace délimités par leurs traits de peinture -
- >feuilles individuelles

### Comment les *enfants* accueillent l'activité :

- Enthousiasme et demande exprimée
- si inconnu: parfois inquiétude : local différent, pas accessible en permanence, tablier, la matière, ..-----> séance pour regarder avec la puéricultrice.
- Enfants réticents au départ, amenés à leur rythme à intégrer l'activité
- très rarement des enfants qui n'ont jamais fait de peinture.

### Comment les *parents* accueillent l'activité :

Les enfants parlent de la peinture à leurs parents. Les parents nous expriment leur enthousiasme.

- nous invitons les parents à venir pendant les activités peinture
- aiment observer discrètement par la fenêtre
- il y a 2 ans: organisation d'un atelier peinture pour les parents lors d'une après-midi « portes ouvertes ».

### COMMENT EST NEE L'IDEE DE FAIRE DE LA PEINTURE ET DE LES EXPOSER?

- soit nous affichions les peintures des enfants dans les services ou les couloirs de la crèche,
- soit nous les déposons dans les vestiaires pour les donner aux parents ---> restaient là!!
- Formation FRAJE « quand la porte des milieux d'accueils s'ouvrent aux artistes » : faire venir un artiste, qu'il expose ses peintures à la crèche et en échange lui proposer de faire un atelier peinture avec les enfants : ----> pas fait.
- Visite au musée d'Art Contemporain-----> idée d'encadrer les peintures pour les mettre en valeur, PQ pas les exposer, PQ pas une vrai EXPO avec vernissage, invitations,...

### LA MISE EN PLACE :

- rassembler les encadrements : collecte avec l'aide de nos collègues, parents, amis, dans les greniers, brocantes, petits-riens,...

- avons sollicité les parents ----->intégrer dans le projet
- bonne récolte, d'époques variées
- certains cadres ont nécessité une restauration!

### **TRAVAIL D'ENCADREMENT :**

- gros boulot de nettoyage, travail d'encadreuses! Découverte des techniques d'encadrement
  - cadres prêts : étape suivante = associer peinture et cadre : travail de goût et d'esthétique qui nécessite un certain temps d'appréciation ( + combiner la taille
  - la taille des peintures et la dimension des encadrements.
  - Nous essayons de garder la peinture entière, mais pas toujours possible : les cadres n'ont pas tous la taille adéquate.
  - Quelquefois nous faisons le choix de prendre un extrait de la peinture.
- Pour que le plus possible d'enfants aient leur peinture exposée.**
- Réalisation de « triptique » et + ( avec peintures collectives qui restent à la crèche)
  - déterminer la place des tableaux dans l'espace du couloir, percer les trous, ...

### **ORGANISATION DU VERNISSAGE :**

- choix de 2 dates pour le vernissage, lancé les invitations aux parents, quelques personnes extérieures.
- 2 dates : pour laisser aux parents plus de possibilités de choix de visite
- déroulé dans la convivialité, autour d'un verre, de quelques biscuits, et du livre d'or.

-

### **L'EXPO ACTUELLEMENT :**

devenue permanente, change régulièrement du fait des départs d'enfants à l'école, en emportant leurs peintures-----> expo actualisée régulièrement

### **ET LES PARENTS, QU'EN PENSENT-T'ILS ?**

Suite à la proposition de participer à cette journée et afin de mieux la préparer

:---->

**Questionnaire aux parents relatifs à nos animations à la crèche et en particulier à la peinture et à l'expo.**

*Lecture des témoignages*

**CONCLUSION :**

- Nous n'attendons pas de résultats au sens strict, concret du terme de nos animations, ce que les enfants en retirent leur appartient.
- L'activité peinture est une des seules qui laisse une trace concrète, un **RESULTAT**
- Cela plaît aux parents, parce que visualisent plus facilement leur enfant en activité (photos aussi)
- Crèche = lieu de vie----> les tableaux qui ornent les murs des couloirs racontent l'histoire de vécus à la crèche : témoignage d'une maman: (lire)
- le regard des parents face aux réalisations de leurs enfants a changé, -----> notre but est atteint!
  
- *Question :*

*« N'est-t'il pas enrichissant de compléter l'éventail des sollicitations visuelles (affiches, posters, publicités, messages d'information,...) proposés par les adultes, par les traces de « vécus particuliers ? »*